

# 23. Seelig sind die Todten, die in dem HERREN sterben.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Offenbarung d. Johannes 14; 13

Heinrich Schütz

Sopran 1  
Seelig sind die Todten,

Sopran 2  
Seelig sind die Todten,

Alt  
Seelig sind die Todten,

Tenor 1  
8 Se- lig sind die To- ten,

Tenor 2  
8 Seelig sind die To- - - ten, die in dem Her- ren

Bass  
Seelig sind die Todten, die in dem

B. C.  
6 6 6

5  
se- ligsind, se- ligsind, se- lig  
se- lig sind, se- lig sind, se-  
die in dem Her- ren ster - - ben, se- ligsind, se- lig sind die  
8 die in dem Her-ren ster-ben, se- lig sind, se- lig sind  
8 ster- - - - - ben, se- ligsind, se- ligsind, se- lig  
Her- ren ster- ben, se- lig sind, se- lig  
6 #

9

sind die To-ten, die in dem Her-ren ster-ben, ster-ben, ster-ben,  
 \_lig sind die To-ten, die in dem Her-ren ster-ben,  
 To-ten, die in dem Her-ren ster-ben,  
 die To-ten, die in dem Her-ren ster-ben,  
 sind die To-ten, die in dem  
 sind die To-ten,  
 6 5 6 # 6 6 5 6 5 / 3 4 3

13

die in dem die in dem Her-ren ster-ben, die in dem Her-ren ster-ben,  
 die in dem Her-ren ster-ben, die in dem Her-ren ster-ben,  
 die in dem Her-ren ster-ben, die in dem Her-ren ster-ben,  
 Her-ren ster-ben, die in dem Her-ren ster-ben,  
 die in dem Her-ren ster-ben, die in dem  
 6 6 8 7 7 #6 6

16

Her- ren ster- ben, die in dem Her- ren ster- ben, von nun an.  
 die in dem Her- ren ster- ben, ster- ben, von nun an.  
 die in dem Her- ren ster- ben,  
 ben, die in dem Her- ren ster- ben, die in dem Her- ren ster- ben, von nun an.  
 die in dem Her- ren ster- ben.  
 Her- ren ster- ben.

5 6 5 6 8 7 6 / 6 5 4      6 6 5 7 6      7 #6

19

an. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht.  
 nun an. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist  
 von nun an. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist  
 nun an. Ja, der Geist spricht ja, der Geist  
 Ja, der Geist spricht, ja, der Geist  
 an. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist

7 6 4 # / 4 3      #      4 3      4 #

23

— Sie ru- hen, sie ru- hen von ih- rer Ar-  
 spricht: Sie ru- hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 spricht: Sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 spricht: Sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 spricht: Sie ru- hen von ih- rer Ar-  
 spricht: Sie ru- hen von ih- rer Ar-  
 6 7 6 4 #

28

beit, sie ru- hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 beit, sie ru- hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit,  
 beit, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 beit, sie ru- hen, sie ru- hen, von ih- rer Ar- beit,  
 beit, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, Ar-  
 beit, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, Ar-  
 # # # 6 6 6 4 4 # b6 b6 4 4 #

33

Musical score for system 33. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are:

Top vocal line: *beit, und ih-re Wer- ke fol- gen ih- nen nach,*  
 Middle vocal line: *beit, und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen nach,*  
 Bottom vocal line: *beit, und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen nach, und ih- re Wer- ke fol- gen*  
 Piano accompaniment: *beit, und ih- re*

35

Musical score for system 35. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are:

Top vocal line: *und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen, fol- gen ih - - - nen nach,*  
 Middle vocal line: *und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen nach, fol- gen ih - - nen nach,*  
 Bottom vocal line: *nach, und ih-re Wer- ke fol- gen ih- nen, fol- gen ih- nen nach, sie ru-*  
 Piano accompaniment: *ih- nen nach, sie ru-*  
 Bottom piano line: *Wer- ke fol- gen ih- nen nach, fol- gen ih- nen nach, sie ru-*  
 Fingerings: 6, 4 3, 6 4 3

38

sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, sie ru-  
 sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, sie ru-  
 sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, sie ru-  
 8 hen,  
 8 hen, sie ru-  
 hen,  
 6 6 6 6 4 4 # b b b  
 f o f f p p o 4 4 # b b b

42

hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar- \*)  
 hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit,  
 hen, sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 8 sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, ih- rer Ar-  
 8 hen, sie ru- hen von ih- rer Ar-  
 sie ru- hen von ih- rer Ar- beit, Ar-  
 b b b b 4 4 b \*) 6 6 4 3

\*) Die B.C.-Stimme des Erstdruckes hat ein b vorgezeichnet.

46

beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen  
 und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach und ih-re  
 beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen  
 \_\_\_\_\_ beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen  
 beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,  
 beit, und ih-re Wer-ke

48

nach, \*) fol-gen ih - - - nen nach,  
 Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - - - nen  
 nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - - - nen  
 nach, fol-gen  
 nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen fol-gen ih-nen nach,  
 fol-gen ih-nen nach, ih - \*)  
 6 5 6 4

\*) Siehe Takt 44.

50

und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen nach,  
 nach, und ih- re Wer- ke fol- gen ih - - nen nach,  
 nach, fol- gen ih- nen  
 8 ih- nen nach, ih- nen nach, und ih- re Wer- ke fol- gen  
 8 fol- gen ih- nen, fol- gen ih - - nen nach.  
 fol- gen ih - - nen nach, fol- gen  
 6 6 4 3 6  
 nach, fol- gen

52

fol- gen ih- nen, ih- nen nach.  
 und ih- re Wer- ke fol- gen ih- nen nach.  
 nach, ih- nen nach.  
 8 ih- nen nach, fol- gen ih- nen nach.  
 8 ih - - nen nach.  
 6  
 nach.