

14. Tröstet mein Volk, redet mit Jerusalem freundlich.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Jesaja 40; 1-5

Heinrich Schütz

Sopran 1

Trö- stet, trö- stet mein Volk, re- det mit Je- ru- sa- lem freund -

Sopran 2

Trö- stet, trö stet mein Volk, re- det mit Je- ru- sa- lem freund

Alt

Trö- stet, trö- stet mein Volk, re- det mit Je- ru- sa- lem freund -

Tenor 1

Trö- stet, trö - stet mein Volk, re- det mit Je- ru- sa- lem freund

Tenor 2

Trö- stet, trö- - - stet mein Volk

Bass

Trö- stet, trö- stet mein Volk,

B. C.

6 6
3 4

*) Die Basso continuo-Stimme hat im Erstdruck ein # vorgezeichnet.

3

- lich, re- det mit Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa-lem

— lich, re- det mit Je- ru- sa- lem freund -

- lich, re- det mit Je- ru- sa- lem, mit Je- ru- sa- lem

— lich, re- det mit Je- ru- sa- lem, mit Je- ru- - - sa-

re- det mit Je- ru- sa- lem freund

re- det mit Je- ru- sa- lem, mit Je- ru- sa- lem freund-

4 3 6

freund-lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr,

-lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr, daß ih-re

freund-lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr,

-lem freund-lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr,

lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr, daß

-lich, pre-di-get ihr, pre-di-get ihr,

6 5 6 6 6 6

[illegible]

10

denn ih- re Mis- - se- tat ist ver- ge- ben,

En- de hat, denn ih- re Mis- se- tat ist ver- ge- ben, denn sie

denn ih- re Mis- se- tat ist ver- ge- ben,

En- de hat, denn sie hatzwe-

En- de hat, denn ih- re Mis- se- tat ist ver- ge- ben, denn sie

En- de hat, denn sie

6 9 8 4 3 6 #

13

von der Hand des Her- ren um

hat zwe- fäl- ti- ges emp- fan- gen von der Hand des Her- ren

um al- le

fäl- ti- ges emp- fan- gen von der Hand des Her- ren um

hat zwe- fäl- ti- ges emp- fan- gen um al- le ih- re Sün-

hat zwe- fäl- ti- ges emp- fan- gen von der Hand des Her- ren.

4

16

al- le ih- re Sün - - de. Es ist ei- ne

um al- le ih- re Sün- de. Es ist ei- ne

ih- re Sün de. Es ist ei- ne

al- le ih- re Sün- de. Es ist ei- ne

de. Es ist ei- ne Stim-

Es ist ei- ne

6 6 6 7 #6

19

$\text{♩} = \text{♩}$

Stim- me ei- nes Pre- di- gers in der Wü- ste:

Stim- me ei- nes Pre- di- gers in der Wü- ste:

Stim- me ei- nes Pre- di- gers in der Wü - - ste:

Stim- me ei- nes Pre- di- gers in der Wü- ste:

me ei- nes Pre- di- gers in der Wü ste: "Be-

Stim- me ei- nes Pre- di- gers in der Wü- ste:

7 6
3 4 4 3

23

23

"Be- rei- tet dem Her- ren, dem Her- ren, dem Her- ren, dem Weg, rei- tet dem Her- ren, dem Her- ren den Weg, "Be- rei- tet dem Her- ren den Weg, 6

28

28

Her- ren den Weg, ma- chet auf dem Ge- fil- de e- be- ne Bahn

33

ma- chet auf dem Ge- fil- de e- be- ne Bahn

ma- chet auf dem Ge- fil- de e- be- ne Bahn

ma- chet auf dem Ge- fil- de e- be- ne Bahn

un- serm Gott.

un- - serm Gott.

un- serm Gott.

6 6 5

38

un- serm Gott. Al- le

un - serm Gott. Al- le Tal sol- len er-

un- serm Gott. Al- le

Al- le Tal sol- len er- hö- het wer- den,

Al- le Tal sol- len er- hö- het wer-

Al- le Tal sol- len er- hö- het wer-

43

Tal sol- len er- hö- het wer- den,
hö- het, er- hö- het wer- den, und al- le
Tal sol- len er- hö- het wer- den,
und al- le Ber- ge und Hü-
den, und al- le Ber- ge und Hü-
den, und al- le Ber- ge und Hü-
und al- le Ber- ge un

48

und al- le Ber- ge und Hü- gel
Ber- ge und Hü- gel
und al- le Ber- ge und Hü- gel
gel, und al- le Ber- ge und Hü- gel
gel
Hü- gel sol- len er-

53

gel sol- len er- nie- dri- get, er- nie- dri- get wer- den,
 sol- len er- nie- dri- get, sol- len er- nie- dri- get wer- den,
 nie- dri- get, sol- len er- nie- dri- get wer- den,

6 6 6 6 6 6 6 4

58

sol- len er- nie- dri- get, er- nie- dri- get wer- den,
 nie- dri- get, sol- len er- nie- dri- get, er- nie- dri- get wer- den,
 sol- len er- nie- dri- get, er- nie- dri- get wer- den,
 und

6 6 6 6 6 4

63

und was hö_

und was

und was

___ was un___ gleich ist, soll e- ben wer- den,

und was un- gleich ist, soll e- ben wer- den,

und was un- gleich ist, soll e- ben wer- den,

5 6 6 6 5 6

68

___ cke- rich ist, soll schlecht wer- den,

hö___ cke-rich ist, soll schlecht wer- den,

hö___ cke-rich ist, soll schlecht wer- den,

soll schlecht

soll schlecht

soll schlecht

6 6 5 6 6 # 6 # 6

73

□ = □ *) Drei-Doppelganze-Takte (Hemiolen)

denn die Herr- lich- keit des Her-

denn die Herr- lich- keit des

denn die Herr- lich- keit, die Herr- lich- keit des Her-

8 wer- den, denn die Herr- lich- keit des Her-

8 wer- den, denn die Herr- lich- keit des Her - - -

wer- den, denn die Herr- lich- keit des Her-

6

76

*) □ = □

ren soll of- fen- bar wer- den. Und al- les

Her- ren soll of- - fen- bar wer- den. Und al- les

ren soll of- fen- bar wer- - den. Und al- les

8 ren soll of- fen- bar wer- den.

8 - ren soll of- fen- bar wer- den.

ren soll of- fen- bar wer- den.

6

79

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, und al-les

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, und al-les

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, al-les

Und al-les

Und al-les Fleisch

Und al-les

6 6 4 5 3

82

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, daß des Her-ren

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen,

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, daß des

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen,

mit ein-an-der wird se-hen, daß des

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, daß

6 6 6 6 # 8 7

Mund, daß des Herren Mund re-det. "AA

daß des Herren Mund re- - - det."

Herren Mund, des Herren Mund re-det."

8 daß des Herren Mund, des Herren Mund re-det."

8 Herren Mund, daß des Herren Mund re-det."

des Herren Mund re-det."

8 6 6 b 4 b 4 # 4 4 #

8 6 6 b 4 b 4 # 4 4 #

*) In der Generalbassstimme stehen keine Auflöseseichen.