

mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

- - - ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

- - - ken und Har-fen sol-len sie ihm spie-len.

152

Text: Verfasser unbekannt

Gott, nimm dich fer-ner un-ser

Gott, nimm dich fer-ner un-ser

Gott, nimm dich fer-ner un-ser

Gott, nimm dich fer-ner un-ser

Text: Johann Gramann

Wie sich ein Vater er-bar-met

Wie sich ein Va-ter er-ba-met

Wie sich ein Vater er-bar-met

Wie sich ein Vater er-bar-met

an, über sei- ne jun- ge Kin - der- lein,
 an, ü- ber sei- ne jun- ge Kin - der- lein,
 8 an, über sei - ne jun- ge Kin - der - lein,
 an, über sei- ne jun - ge Kin - der - lein,

fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich fer - ner un- ser an,
 fer - ner an, Gott, nimm dich fer - ner un- ser an,
 8 fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner un- ser an,
 _____ ner un - ser an, Gott, nimm dich fer- ner un- ser an,
 SO
 SO
 8 SO
 SO

162

Gott, nimm dich fer- ner un- ser

Gott, nimm dich fer- ner un- ser

Gott, nimm dich fer- ner un- ser

Gott, nimm dich fer- ner un- ser

tut der Herr uns al - len,

tut der Herr uns al - len,

tut der Herr uns al - len,

tut der Herr uns al - len,

165

an, Gott, nimm dich fer-

an, Gott, nimm dich

an, Gott, nimm dich

an, Gott, nimm dich

so wir ihn kind- lich fürch - ten rein.

so wir ihn kind- lich fürch- ten rein.

so wir ihn kind- lich fürch - - ten rein.

so wir ihn kind - lich fürch - ten rein.

168

ner un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner, dich
fer- ner un- ser an, Gott nimm dich fer - ner
fer- ner, fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner
fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner

170

fer- ner un- ser an,
un- ser an, Gott, nimm dich
un- ser an,
un- ser an,
Er kennt das arm Ge- mäch - te,
Er kennt das arm Ge- mäch - te,
Er kennt das arm Ge- mäch - te,
Er kennt das arm Ge - mäch - te,

173

Gott, nimm dich fer- ner un- ser an, denn oh- ne
fer- ner un- ser an, denn oh- ne
Gott, nimm dich fer- ner un- ser an,
Gott, nimm dich fer- ner un- ser an,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
Gott weiß, wir sind nur Staub,

176

dich ist nichts ge- tan, ist nichts ge -
dich ist nichts ge- tan, ist nichts ge- tan, ist nichts ge- tan -
denn oh- ne dich - ist nichts ge- tan -
denn oh- ne dich ist nichts ge-

tan mit al- len un- sern Sa- chen;

- mit al- len, al- len un- sern Sa- chen;

mit al- len, al- len un- sern Sa- chen;

tan mit al- len un- sern Sa- chen,

gleich- wie das Gras vom Re-

gleich- wie das Gras vom Re-

gleich- wie das Gras vom Re-

gleich- wie das Gras vom Re-

Gott, nimm dich fer- ner un- ser an,

Gott, nimm dich fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich

Gott, nimm dich fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich

Gott, nimm dich fer- ner un- ser an, dich

chen,

chen,

chen,

chen,

un - ser an,
fer- ner un - ser an, denn oh- ne dich ist
8 fer- ner un- ser an, denn oh- ne dich ist
fer- ner un- ser an, denn oh- ne

ein Blum und fal - lend Laub.
ein Blum und fal- lend Laub.
8 ein Blum und fal- lend Laub.
ein Blum und fal - lend Laub.

denn oh- ne dich ist nichts ge- tan mit al- len un- sern Sa-
nichts, ist nichts ge- tan mit al- len, al- len un- sern Sa-
8 nichts, ist nichts ge- tan, denn oh- ne dich, ist nichts ge- tan mit al- len un - sern Sa-
dich ist nichts, ist nichts ge- tan mit al - len un - sern Sa-

chen.
 chen.
 8 chen. Gott, nimm dich
 chen. Gott, nimm dich fer- ner
 Der Wind nur drü - ber we- het,
 Der Wind nur drü- ber we_____het,
 8 Der Wind nur drü- ber we_____het,
 Der Wind nur drü- ber we- het,

Gott, nimm dich fer- ner un - ser an!
 Gott, nimm dich fer - ner un - ser an!
 8 fer- ner un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner un- ser an!
 un- ser an, Gott, nimm dich fer- ner un- ser an!
 so ist es nicht mehr
 so ist es nicht mehr
 8 so ist es nicht mehr
 so ist es nicht mehr

196

Drum sei du un- ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und
Drum sei du un- ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und
8 Drum sei du un - ser Schirm und
da,
da,
8 da,
da,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 196 and 197. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'Drum sei du un- ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und'. The first two staves have identical lyrics. The third staff has a rest in measure 196 and 'un - ser Schirm und' in measure 197. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a simple bass line. Measure numbers 8 and 8 are placed at the beginning of the third and fourth staves respectively.

198

Licht, drum sei du un - ser Schirm und
Licht, drum sei du un - ser Schirm und
8 Licht, drum sei du un- ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und
Drum sei du un- ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 198 and 199. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und'. The first two staves have identical lyrics. The third staff has a rest in measure 198 and 'Licht, un - ser Schirm und' in measure 199. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure number 8 is placed at the beginning of the third staff.

200

Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trügt uns

Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trügt uns

Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trügt uns

Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trügt uns

203

uns - re Hoff - nung nicht, so wirst du's fer - ner, fer - ner ma

uns - re Hoff - nung nicht, so wirst du's fer - - ner ma

uns - re Hoff - nung nicht, so wirst du's fer ner ma

uns - re Hoff - nung nicht, so wirst du's fer ner ma

206

chen.
chen.
8 chen.
chen.

al- so der Mensch ver- ge - het sein
al- so der Mensch ver- ge - het, sein End, das
8 al- so der Mensch ver - ge - het, sein End, das
al - so der Mensch ver- ge - het, sein

209

Wohl dem, der sich nur steif und
Wohl dem, der sich nur steif und
8 Wohl dem, der

End, das ist ihm nah.
ist ihm nah, sein End, das ist ihm nah.
8 ist ihm nah, sein End, das ist ihm nah.
End das ist ihm nah, das ist ihm nah.

Wohl dem, der sich nur steif und
 fest auf dich und deine Huld verläßt, wohl dem, der
 fest auf dich und deine Huld verläßt, wohl dem, der
 sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und

fest auf dich und deine Huld verläßt, auf dich und
 sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und
 sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und
 fest auf dich und deine Huld verläßt, auf

216

deine Huld verläßt, wohl
fest auf dich und deine Huld verläßt, wohl dem,
fest auf deine Huld verläßt, wohl dem,
dich und deine Huld verläßt, wohl dem, der

8

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 216 and 217. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Treble, Left Hand Bass). The lyrics are written below the vocal staves. Measure 216 begins with a soprano line that spans across the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

218

dem der sich nur steif und fest auf
der sich nur steif und fest auf dich und
der sich nur steif und fest auf dich und
sich nur steif und fest auf dich und dei

8

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 218 and 219. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Treble, Left Hand Bass). The lyrics are written below the vocal staves. Measure 218 begins with a soprano line that spans across the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.