

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

BWV 118 (2. Fassung)

Text: Martin Behm

Johann Sebastian Bach

The first system of the musical score includes the following parts:

- Zink 1 (Horn 1)
- Zink 2 (Horn 2)
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Sopran * Oboe 1
- Alt * Oboe d'amore
- Tenor * Oboe da caccia
- Bass * Fagott
- Continuo

The score is written in G minor, 3/4 time, and begins with a repeat sign. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

The second system of the musical score includes the following parts:

- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Continuo

The vocal parts are now active, with the Soprano, Alto, Tenor, and Bass lines containing musical notation. The Continuo part continues with its rhythmic accompaniment. The instrumental parts from the first system are not shown in this system.

* Die mögliche Besetzung mit drei Oboen und Fagott ("se piace") wird ohne Zuordnung zu den Systemen in der Originalpartitur angegeben. Der Tonumfang der Oboe erlaubt nur eine "colla parte"- Zuordnung zu den Chorstimmen.

O Je- su Christ, meins Le- - - - - bens Licht, o Je- su Christ, meins Le- - - - - bens Licht, o Je- su Christ, meins

bens Licht,
 Je su Christ, meins Le bens Licht,
 8 Christ, meins Le - - - - - bens Licht,
 Le- - bens Licht, meins Le- bens Licht,

mein Hort,
 mein Hort,
 8 mein

mein
Trost,
mein
Zu-
ver-

meinein
Trost
meinein
Zu
ver-

8
Hort,
mein
Trost,
mein
Hort, mein
Trost,

mein
Hort,
mein
Trost,
mein
Zu-
ver-

sicht,

sicht, mein
Hort, meinein
Trost, mein
Zu-
ver-
sicht,

8
meinein
Hort, mein
Zu-
ver-
sicht,

sicht,
mein
Hort, mein
Trost, mein
Zu-
ver-
sicht,

auf Er- den bin ich nur ein Gast, nur ein auf Er-
 auf Er- den bin ich nur ein Gast, nur ein auf
 auf

den bin ich nur ein Gast, auf Er- den bin ich nur ein Gast, auf Er-
 Gast, auf Er- den bin ich nur ein Gast, auf Er- den bin ich nur ein Gast, ein Er- den
 Gast, auf Er- den bin ich nur ein Gast, ein Er- den bin ich nur ein Gast, auf Er- den

Gast

den bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

8 Gast, auf Erden bin ich, bin ich nur ein Gast

bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

und

drückt mich sehr der Sünden Last, der Sünden und drückt mich

8 drückt mich sehr der Sünden Last, der Sünden und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich

und drückt

sehr der Sünden Last, und drückt und

8 Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich sehr

_ und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt mich

mich sehr der Sün- den
drückt mich sehr der Sün- den Last, und drückt
8 - der Sün- den Last, und drückt mich sehr der Sün- den
sehr der Sün- den Last, und drückt mich sehr der

Last,
- mich sehr der Sün - den Last, der Sün - den Last.
8 Last, der Sün- den Last.
Sün- - - den Last, der Sün- den Last.

Musical score for measures 91-95. The score consists of ten staves. The first five staves are active, while the last five are mostly empty. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, some beamed together. The fifth staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes. The sixth staff (treble clef) is empty. The seventh staff (treble clef) is empty. The eighth staff (treble clef) is empty. The ninth staff (bass clef) is empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

Musical score for measures 96-100. The score consists of ten staves. The first five staves are active, while the last five are mostly empty. The first staff (treble clef) contains a melodic line with quarter notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The fourth staff (treble clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, some beamed together. The fifth staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes. The sixth staff (treble clef) is empty. The seventh staff (treble clef) is empty. The eighth staff (treble clef) is empty. The ninth staff (bass clef) is empty. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

Musical score for measures 101-104. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A prominent feature is a long, sweeping melodic line in the upper staves, often spanning across multiple measures. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Musical score for measures 105-108. The score continues from the previous page and includes a grand staff and a separate bass line. The key signature remains one flat. The time signature is 4/4. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, featuring long, sweeping lines in the upper staves and a consistent bass accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure of this section.