

# Midden in de winternacht

## Mitten in der Winternacht

In den Niederlanden verbreitet - Melodie ursprünglich aus Katalonien

Dt. Text & Satz:  
Matthias Bretschneider

Chor

Klavier  
ad libitum

*mf*

This musical score page shows the beginning of the piece. It features two staves: a soprano staff for the Chorus (top) and a bass staff for the Piano (bottom). The piano part includes dynamic markings *mf*. The vocal line for the chorus consists of sustained notes.

Solo od. kleiner Chor

7

*mf*

8

1. Mid- den in de win- ter- nacht ging de he- mel o- pen.  
1. Mit- ten in der Win- ter- nacht stand der Him- mel of- fen.  
2. Frie- den war hier ü- ber- all, wil- de Tie- re ka- men,  
3. Mit- ten in des Win- ters Pracht blüh- ten vie- le Bäu- me  
4. Seht, da steht der Mor- gen- stern, leuch- tet uns auf Er- den,

This page shows the vocal line for solo or small choir. The vocal part begins at measure 7 with dynamic *mf*. The lyrics are provided in a 4-line grid, corresponding to measures 8 through 11. The piano accompaniment continues with sustained notes.

11 *mf*

Die ons Heil der we- reld bracht ant- wort op ons ho -pen.  
Wer das Heil der Welt ge- bracht, Ant- wort wir er- hof -fen.  
mit den Scha- fen in dem Stall spiel- ten sie zu- sam -men.  
und ein ir- disch Pa- ra- dies zog durch vie- le Räu -me.  
und der Tag ist nicht mehr fern, Frie- de soll uns wer -den!

*mp*

*Refrain: Chor*

15 *f*

El- ke vo- gel zingt zeijn lied, her- ders waa- rom zingt gjij niet? Laat de  
Je- der Vo- gel singt sein Lied, Hir- ten, wa- rum singt ihr nicht? Lasst die

*f*

*mf*

19

8

ci- ters slaan, blast de flui- ten aan, laat de bel, laat de  
 Har- fen- gahn, blast die Flö- ten an, lasst die Glock', lasst die

*mp*

*p*

22

*Wdh. attacca*

8

trom, laat de bel- trom ho- ren, Chri- stus is ge- bo - ren!  
 Tromm', lasst die Schel- len hö- ren: Chri- stus ist ge- bo - ren!

*f*

*mf*