

Richte mich, Gott

Psalm 43

Musik: Felix Mendelssohn-Bartholdy

Bearbeitung für Männerchor:

Matthias Bretschneider

Con moto

First system of the musical score. It features four staves: T 1 (Tenor 1), T 2 (Tenor 2), B 1 (Bass 1), and B 2 (Bass 2). The top two staves (T 1 and T 2) contain rests, with an '8' indicating the octave. The bottom two staves (B 1 and B 2) contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Rich- te mich, Gott, und füh- re mei- ne Sa- che wi- der das". The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the vocal line.

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked with a '5' in a box. It features four staves: T 1, T 2, B 1, and B 2. The top two staves (T 1 and T 2) contain rests, with an '8' indicating the octave. The bottom two staves (B 1 and B 2) contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "und er- ret- te mich von den fal- schen und un- hei- li- ge Volk,". The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the vocal line. The bass line features long, sustained notes with a slur and a *p* dynamic marking.

9

bö- sen Leu - ten.

Denn du bist der Gott, du

13

bist der Gott mei-ner Stär- ke; wa- rum ver- stö- ßest du mich?

Wa- rum

17

läs- sest du mich so trau- rig geh'n, wenn mein Feind mich drängt?

21

f

Sen- de dein Licht _____ und dei- ne Wahr - heit, daß

f

Sen- de dein Licht _____ und dei- ne Wahr- heit, _____ daß sie mich

f

Sen- de dein Licht _____ und dei- ne Wahr - heit, daß

f

Sen- de dein Licht _____ und dei- ne Wahr - heit, _____ daß sie mich

26

sie mich lei - ten zu dei- nem hei- li- gen Ber - ge, und zu

lei - ten _____ zu dei- nem hei- li- gen Ber - ge, und zu

sie mich lei - ten zu dei- nem hei- li- gen Ber - ge, und zu

lei - ten _____ zu dei- nem hei- li- gen Ber - ge, und zu

lei _____ ten zu dei- nem hei- li- gen Ber - ge, und zu

30

dei ner Woh-nung, und zu dei- ner Woh - nung. Daß

34 **Andante**

ich hin- ein ge- he zum Al - tar Got- tes, zu dem

39 *mf*

Daß ich hin- ein ge- he zum Al - tar Got- tes zu dem

Gott, _____

45

Gott, der mei - ne
Gott, der mei - ne

der mei- ne Freu- de und Won - ne ist,

51

Freu- de und Won - ne ist,
Freu- de und Won - ne ist,

und dir, Gott, auf der Har - fe dan- ke, mein

57

und dir, Gott, auf der Har - fe dan- ke, mein Gott,
und dir, Gott, auf der Har - fe dan- ke, mein Gott, und dir,

Gott,

77

un - ru - hig in mir? *f*

meine Gott. Har - re auf Gott!
 mein Gott. Har - re auf Gott!
 mein Gott. Har - re auf Gott!
 mein Gott. Har - re auf Gott!

82

f Soli *f Tutti*

har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
 har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
 har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch
 har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch

86

T 1: dan - ken. *ff*

dan - ken. Har - re auf Gott
 dan - ken. Har - re auf Gott!
 dan - ken. Har - re auf Gott!
 dan - ken. Har - re auf Gott!

90 *Soli* *ff* *Tutti* *ff*

har- re auf Gott! denn ich wer- de ihm noch

har- re auf Gott! denn ich wer- de ihm noch

95

dan- ken, daß er mei - nes An- ge- sichts

dan- ken, daß er mei - nes An- ge- sichts

99

Hül- fe, und mein Gott ist.

Hül- fe, und mein Gott ist.