

Letzte Rose

Aus der Oper "Martha" von Friedrich Flotow

Bearbeitung:
Matthias Bretschneider

Larghetto

S / A

T / B

p

1. Letz- te

p

p

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. The top two staves are for Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B). The S/A staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The T/B staff has a bass clef and a 3/4 time signature. Both vocal staves have a key signature of one flat (B-flat). Measures 1-4 show rests for both parts. In measure 5, the S/A part begins with a half note G4 and a quarter note A4, both marked with a piano (*p*) dynamic. The T/B part begins with a half note G3 and a quarter note A3, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "1. Letz- te" are written below the T/B staff in measure 5. The bottom two staves show the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 1.

6

Ro- se, wie magst du so ein - sam hier blü- hen? Dei- ne freund- li- chen

Detailed description: This block contains measures 6-10 of the musical score. The top two staves are for Soprano/Alto (S/A) and Tenor/Bass (T/B). The S/A staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The T/B staff has a bass clef and a 3/4 time signature. Both vocal staves have a key signature of one flat (B-flat). Measure 6 is marked with a box containing the number "6". The lyrics "Ro- se, wie magst du so ein - sam hier blü- hen? Dei- ne freund- li- chen" are written below the T/B staff. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

11

Schwe- stern sind längst schon, längst da- hin. Kei- ne Blü- te haucht
sind längst da- hin. Kei- ne Blü- te haucht

15

ritard. *a tempo*
Bal- sam mit la - ben-dem, la- ben-dem Duft; kei- ne Blätt- chen mehr
kei- ne Blätt - chen

19

flat- tern in stür- mi- scher Luft. 2.Wa- rum
flat- tern in stür- mi- scher Luft.

23

blüht du so trau- rig im Gar - ten hier al-lein? Sollst im
im Gar - ten al - lein?

27

Tod mit den Schwe- stern, mit den Schwe- sternver- ei- nigt sein. Drum
ver - ei - nigt sein. Drum

31

pflück ich, o Ro- se vom Stam - me, vom Stam-me dich ab; sollst
pflück ich, o Ro- se vom

ritard. *a tempo*

35

ruh'n mir am Her-zen und mit mir, ja mit mir im

ruh'n am Her-zen mit mir im

38

Grab. Sollst ruh'n mir am Her-zen und mit

Grab. Sollst ruh'n am Her-zen und mit

41

ritenuto *a tempo*

mir, ja mit mir im Grab.

mir im Grab.

ritenuto *a tempo*