

Letzte Rose

Aus der Oper "Martha" von Friedrich Flotow

Klavierbegleitung *ad libitum*,
bei *a cappella* - Aufführung
entfallen die Pausentakte.

Bearbeitung:
Matthias Bretschneider

Larghetto

S
A

3

1. Letz- te Ro- se, wie magst du so ein - sam hier
2. Wa- rum blü- hst du so trau- rig im Gar- ten hier al-

T
B

so ein- sam hier
im Gar- ten al-

9
(26)

blü- h- ne De- ne freund- li- chen Schwe- stern sind län- gest schon, län- gest da-
lein? Sollst im Tod mit den Schwe- stern, mit den Schwe- stern ver- ei- nigt

sind län- gest da -
ver - ei - nigt

13
(30)

hin. Kei- ne Blü- te haucht Bal- sam mit la - ben- dem,
sein. Drum pflück ich, o Ro- se vom Stam - me, vom

hin. Kei- ne Blü- te haucht
sein. Drum pflück ich, o

17 *ritard.* *a tempo*
 (34)

la- ben-dem Duft; kei- ne Blätt- chen mehr flat- tern in
 Stam- me dich ab; sollst Blätt- chen mir am Her- zen und mit

kei- ne Blätt - chen flat- tern in
 sollst ruh'n am Her- zen mit

20 1. 2.

stür- mi- scher Luft. mir, ja mit mir im Grab. Sollst

stür- mi- scher Luft. mir im Grab. Sollst

(39)

ruh'n mir am Her- zen und mit mir, ja mit mir im Grab.

ruh'n am Her- zen und mit mir im Grab.