

Vor dir steh' ich, zu dir fleh' ich

Text: Anton Müller
Aus "Vier Marienlieder", op. 61 f
von Max Reger

Bearbeitung
für gleiche Stimmen:
Matthias Bretschneider

Ziemlich langsam, doch nie schleppend

Sopran

Alt

Orgel (Klavier)

sempre legato

p

p

p

Ped.

1. Vor dir steh' ich,
2. All- zu- lan- ge
3. Aus dem Ir- ren
4. Auf dich bau' ich,

4

zu dir fleh' ich, un- ter Trä - nen
hat der Schlan- ge un- bö- se Arg - list
und dem Wir- ren, Mut- ter, weis' den
dir ver- trau' ich, lei- te mich mit

6 *p* *p*

bitt' ich dich:
 mich be- tört;
 rech- ten Weg,
 Mut- ter- hand:

Hab' Er - bar - men
 fal- sches Sin- nen,
 aus der Sün- de
 Laß nicht wan- ken

10 *mf* *sempre stringendo* *mf* *sempre crescendo*

mit mir Ar- men,
 eit- les Min- nen,
 Irr- ge- win- de
 mich und schwan- ken,

Gna- den- mut- ter,
 ganz von- Gott mich
 weis' den si- chern
 füh- re mich in's

sempre stringendo *mf* *crescendo*

12

Più mosso *ff* *ritardando*

ret- te mich: Hab' Er- bar- men mit mir Ar- men,
 ab- ge - kehrt; fal- sches Sin- nen, eit - les Min- nen,
 Him- mels- steg! Aus der Sün- de Irr - ge - win- de
 Va- ter - land! Laß nicht wan- ken mich und schwan- ken,

f *ff* *Più mosso* *ritardando*

15

Tempo I *p* *ritardando* *pp* *Coda*

Gna- den- mut- ter ret- te mich!
 ganz von Gott mich ab- ge- kehrt.
 weis' den si- chern Him- mels- steg!
 füh- re mich in's Va- ter- land!

Tempo I *a tempo* *sempre ritardando* *p* *ppp*