

Letzte Rose

Aus der Oper "Martha" von Friedrich Flotow

Klavierbegleitung *ad libitum*,
bei *a cappella* - Aufführung
entfallen die Pausentakte.

Bearbeitung:
Matthias Bretschneider

Larghetto *p*

S
3
1. Letz-te Ro-se, wie magst du so ein-sam hier
2. Wa-rum blühst du so trau-rig im Gar-ten hier al-

A
p
so ein-sam hier
im Gar-ten hier al-

9
(26)

S
blühn? Dei-ne freund-li-chen Schwe- stern sind längst schon, längst da-
lein? Sollst im Tod mit den Schwe- stern, mit den Schwe- stern ver- ei- nigt

A
sind längst da -
ver - ei - nigt

13
(30)

S
hin- Kei- ne Blü- te haucht Bal- sam mit la - ben-dem,
sein. Drum pflück ich, o Ro- se vom Stam - me, vom

A
hin- Kei- ne Blü- te haucht
sein. Drum pflück ich, o

17 *ritard.* *a tempo*

(34)

la- ben- dem Duft; kei- ne Blätt- chen mehr flat- tern in
Stam- me dich ab; sollst___ ruh'n mir am Her- zen und mit

kei- ne Blätt - chen am flat- tern in
sollst___ ruh'n___ am Her- zen mit

20 1. 2.

stür_____ mi- scher Luft. mir, ja mit mir im Grab, sollst

stür- mi- scher Luft. mir im Grab, sollst

(39) *ritenuto*

ruh'n mir am Her- zen und mit mir, ja mit mir im Grab. 2

ruh'n_____ am Her- zen und mit mir_____ im Grab.