

Letzte Rose

Aus der Oper "Martha" von Friedrich Flotow

Bearbeitung:
Matthias Bretschneider

Larghetto

S

A

Sempre legato

p

p

1. Letz- te

6

Ro- se, wie magst du so ein - sam hier blü- h- n? Dei- ne

so ein - sam blü- h- n? Dei- ne

10

freund- li- chen Schwe- stern sind längst schon, längst da- hin. Kei- ne
sind längst da- hin. Kei- ne

14

Blü- te haucht Bal- sam mit la - ben- dem,
Blü- te haucht

17

ritard. *a tempo*

la- ben- dem Duft; kei- ne Blätt- chen mehr flat- tern in
kei- ne Blätt - chen flat- tern in

20

stür mi- scher Luft. 2. Wa- rum

stür- mi- scher Luft.

23

blüht du so trau- rig im Gar - ten hier al-

im Gar - ten al -

26

lein? Sollst im Tod mit den Schwe- stern, mit den

lein? ver -

29

Schwe- stern ver- ei- nigt sein. Drum pflück _____ ich, o
ei - nigt sein. Drum pflück ich, o

The musical score for measures 29-31 consists of three systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a continuous triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: 'Schwe- stern ver- ei- nigt sein. Drum pflück _____ ich, o' for the first voice and 'ei - nigt sein. Drum pflück ich, o' for the second voice.

32

Ro- se vom Stam - me, vom Stam- me dich ab; sollst
Ro- se vom

ritard. *a tempo*

The musical score for measures 32-34 consists of three systems. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are: 'Ro- se vom Stam - me, vom Stam- me dich ab; sollst' for the first voice and 'Ro- se vom' for the second voice. Performance markings include 'ritard.' above measure 33 and 'a tempo' above measure 34.

35

ruh'n mir am Her- zen und mit mir, ja mit mir im
ruh'n _____ am Her- zen mit mir im

The musical score for measures 35-37 consists of three systems. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are: 'ruh'n mir am Her- zen und mit mir, ja mit mir im' for the first voice and 'ruh'n _____ am Her- zen mit mir im' for the second voice.

38

Musical score for measures 38-40. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Grab, sollst ruh'n mir am Her-zen und mit". The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ritenuto

41

a tempo

Musical score for measures 41-43. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "mir, ja mit mir im Grab." The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo marking changes from *ritenuto* to *a tempo* between measures 41 and 42.