

# Das Gebet der Erde

Text: Ludwig Bechstein (1801-60)

Musik: Andreas Zöllner (1804-62)

**Adagio**

T  
8  
Hei li- ger Frie de, hei li- ger Frie de um-  
f

B  
p  
hei- li- ger Frie de,  
f um- fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh, p  
fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh, heil- ger Frie  
Hai ne voll Ruh, hei li- ger  
f um- fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh, p heil- ger

5  
8  
de um fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh.  
Frie de um fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh.  
mf  
Frie de um fließt Flu ren und Hai ne voll Ruh.  
mf

13 *pp*

Stille liegt über der Welt, und wie ein wandelnder Engel

*pp*

16

säuselt ein Lüftchen, ein Lüftchen im Wald. Siehe die Erde, sie

*f*

20

gleichet einer lustitzternenden Erde, sie gleicht einer lustitzternenden Siehe die Erde, sie gleicht einer lustitzternenden

*f*

22 *crescendo*

Braut; hehr und jungfräulich geschmückt, hehr und jungfräulich ge- Braut; hehr und jungfräulich geschmückt, hehr und jungfräulich ge- Braut; hehr und jungfräulich geschmückt, hehr und jungfräulich ge- Braut; hehr und jungfräulich geschmückt, hehr und jungfräulich ge-

*p*

24 schmückt, voll ahnungsreicher Gefühle

fräulich geschmückt, voll ahnungsreicher Gefühle  
 schmückt, voll ahnungsreicher Gefühle

fräulich geschmückt, voll ahnungsreicher Gefühle

26 *f* knie- et sie am Altar und fleht:

kniet sie am Altar und fleht:  
 kniet sie am Altar und fleht:

*f* knie- et sie am Altar und fleht:

*Soli sotto voce*

29 "Vater! Du würdigst mich, Tausenden Mutter zu sein!"

35 Segne mich! Segne mich, Gott! und alle Deine Erschaffenen

39 *p* An- fang und En- de, wie Du, *mf* *p*  
 führ', o All- va- ter, zum Glück! An-fang und En- de, wie Du, bin ich bin  
*p* *mf* *p*  
 An- fang und En- de, wie Du, bin ich, bin

43 Wie- ge und Sarg, da- rum so hei- li- ge mich, da- rum so  
 Wie- ge und Sarg,

46 *crescendo* *f*  
 hei- li- ge mich! laß mich vom An- fang zum En- de Quell sein des Se- gens, des  
*f*

49 *Moderato* *Solo* *Recitativo* *p*  
 Se- gens, wie Du!" Al- so der Er- de Ge- bet,  
*p*

54

Chor *pp* Solo Chor *pp*

8

Stil- le! Stil- le! kaum ath\_\_ met der Hain, kaum ath\_\_ met der

*pp* *pp*

59

*stringendo* *poco a poco crescendo* *f*

8

Hain, und es lo- dert ein Blitz, und in der e- wi- gen Bläu- e don- nert das A- men,

*f*

*f* don\_\_\_\_\_ nert das

63

A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_ men des **Allegro con spiritu**

8

don- nert das A- men, das A\_\_\_\_\_ men des Herrn, und es lo\_\_\_\_ dert ein

*ff* *ff*

A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_ men des

66

8

Blitz,\_\_\_\_\_ und in der e\_\_\_\_\_ wi- gen Bläu- e don\_\_ nert das

*ff*

und es lo\_\_\_\_ dert ein Blitz, und in der e\_\_\_\_ wi- gen Bläu- e don\_\_ nert das

70

A- men, das A- men des Herrn, und es lo\_\_\_\_\_ dert ein  
und es lo\_\_\_\_\_ dert ein Blitz, und in der e- wi- gen  
A- men, und es lo\_\_\_\_\_ dert ein

74

und in der e\_\_\_\_\_ wi- gen Bläu- e  
Blitz, und in der e\_\_\_\_\_ wi- gen Bläu- e, der e- wi- gen Bläu- e  
Bläu- e, und in der Bläu- e, der e- wi- gen Bläu- e  
Blitz, und in der e\_\_\_\_\_ wi- gen Bläu- e\_\_\_\_\_ don\_\_\_\_\_ nert das

77

don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men, das A- men des Herrn, und es don- nert, es  
don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men, das A- men des\_\_\_\_\_ Herrn,  
A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_ men, das A- men des Herrn, *ff*

81

don\_\_\_\_\_ nert, es don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men des Herrn, und es don- nert, es

85

*decrecendo*

don\_\_ nert, es don\_\_ nert das A\_\_ men des Herrn,\_\_\_\_ das A\_\_ men, das

90

das A\_\_\_\_\_ men, das

*p*

A\_\_ men, das A\_\_ men des Herrn, das\_\_ A\_\_ men, das A- men,

95

A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_ men, das

*crescendo*

das\_\_ A\_\_ men, das\_\_ A\_\_ men, das A- men, das A- men,

99

A\_\_\_\_\_

*f*

das A\_\_\_\_\_ men, das A- men, das A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_

104

men, das A men des Herrn, *ff*

men, das A men des Herrn, *ff*

*ff* das A men,

109

A- men, das A- men, das A- men,

das A men, das A men, das

114

es don nert das A men des Herrn, das A men, das

A- men, es don nert das A men des

119

*più mosso*  
*p* *crescendo*

A men, das A men des Herrn, es don nert das A men, es

*p*



124

8

don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men, das A\_\_\_\_\_ men des Herrn, es

*f* *p*

128

*crescendo*

8

don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men, es don\_\_\_\_\_ nert das A\_\_\_\_\_ men, das

*f*

132

8

A\_\_\_\_\_ men des Herrn, das A- men, das A- men, das  
A\_\_\_\_\_ men des Herrn, das A- men, das A- men, das A\_\_\_\_\_

136

8

A\_\_\_\_\_ men des Herrn, das A- men, das A- men, das  
\_\_\_\_\_ men des Herrn, das A- men, das A- men, das A\_\_\_\_\_

140 *sempre ff*

A\_\_\_ men des Herrn, es don- nert, es don\_\_\_ nert, es don\_\_\_ nert das

\_\_\_ men des Herrn,

144

A\_\_\_ men des Herrn, es don- nert, es don\_\_\_ nert, es don\_\_\_ nert das

148 *Adagio* *p*

A\_\_\_ men, das A\_\_\_ men des Herrn, \_\_\_ das

*p*

154

A\_\_\_ men, das A\_\_\_ men des\_\_\_ Herrn.