

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrey gehöret.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Matthäus 2; 18

Heinrich Schütz

The first system of the musical score includes parts for Vox I, Vox II, Instrumenta I-V, and Orgel. The vocal parts have lyrics: "Auf ___" for Vox I and "Auf dem Ge-" for Vox II. The instrumental parts include five staves for strings and one for the organ. The organ part features a treble clef and a key signature of one sharp (F#) in the final measure.

6

The second system of the musical score includes parts for two vocal voices and the organ. The lyrics are: "___ dem Ge- bir- ge hat man ein Ge-schrei ge- hö- ret, auf dem Ge-". The organ part continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ret, auf dem Ge-

bir- ge, auf dem Ge- bir- ge, auf

auf dem Ge-

bir- ge, auf demGe- bir- ge hat man ein Ge-schrei,

_ demGe-bir- ge, auf demGe- bir- ge hat man ein Ge-schrei,

einGe-schrei ge-hö- ret, viel

hat man einGe-schrei ge- hö- ret,

Kla- gens, Wei- nens und Heu- lens, und Heu lens,

viel Kla- gens, Wei- nens und Heu - - - lens,

viel Klagens, Weins und Heu-
 viel Klagens, Weins und Heu-

lens, Ra- hel be- wei- ne- te ih- re Kin- der,
 lens,

35

Musical score for measures 35-38. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Ra- hel be-wei- ne-te ih- re Kin- der" (top line) and "Ra- hel be-wei- ne-te ih- re Kin- der" (bottom line). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "und wollt sich nicht, denn es war aus mit ih-" (top line) and "und wolltsich nicht, nicht trö- sten las- sen," (bottom line). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

nen, denn es war aus mit ih- nen,
 denn es war aus mit ih- nen,

Ra- hel be-wei-ne-te ih- re Kin-
 Ra- hel be-wei-ne-te ih- re Kin- der, be-wei-ne-te ih- re

51

der und wolltsich nicht, und wolltsich nicht, nicht trö-sten
Kin - - der und wolltsich nicht, und wolltsich nicht,

This musical score block contains measures 51 through 54. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of five staves. The lyrics are: "der und wolltsich nicht, und wolltsich nicht, nicht trö-sten" for the first voice and "Kin - - der und wolltsich nicht, und wolltsich nicht," for the second voice. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and two additional bass staves.

55

las- sen, nicht trö-sten las- sen, denn es war aus mit ih- nen,
nicht trö-sten las- sen, denn es war aus,

This musical score block contains measures 55 through 58. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of five staves. The lyrics are: "las- sen, nicht trö-sten las- sen, denn es war aus mit ih- nen," for the first voice and "nicht trö-sten las- sen, denn es war aus," for the second voice. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and two additional bass staves.

dennes war aus mit ih- nen, denn es war aus mit ih- nen, denn es war
 denn es war aus, denn es war aus mit ih- nen, es war

aus mit ih - - nen, dennes war aus mit ih- nen, mit ih- - - nen.
 aus mit ih- nen, denn es war aus, denn es war aus mit ih- nen, mit ih - nen.