

# 25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Hiob 19; 25-27

Heinrich Schütz

Musical score for the first system of the hymn. It features six vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor, and Bass 1. A Bass Continuo (B.C.) part is also present. The lyrics are: "Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß". The B.C. part includes figured bass notation: 6, 5 6, #, 6, 3 6, #.

Musical score for the second system of the hymn. It features six vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor, and Bass 1. A Bass Continuo (B.C.) part is also present. The lyrics are: "mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser lebt, daß mein Erlöser". The B.C. part includes figured bass notation: 4 #, 4 #, 6.

15

lö- ser lebt, ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 lö- ser lebt, ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 lö- ser lebt, ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 lö- ser, lebt, ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 8 Ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein  
 Ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 Ich weiß, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er-  
 4 # 6 5 6 # 6

22

lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 8 Er- lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, daß mein Er- lö- ser  
 5 6 # 4 # # 6 4 #

lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, und er wird mich her-nach aus der

lebt, daß mein Er- lö - ser lebt, und er wird mich her - nach aus der

lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, und er wird mich her-nach

lebt, daß mein Er- lö- ser lebt,

8 lebt, daß mein Er- lö- ser lebt,

lebt, daß mein Er- lö- ser lebt, und er wird mich her- nach aus der

lebt, daß mein Er- lö- ser lebt,

6 4 # # 3 6 4 4 3 6

Er - - den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

aus der Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, er- we- cken,

auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

8 7 7 6  
5 4 3 6

40

$\text{♩} = \square$

and er wird mich her- nach aus der Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

und er wird mich \_\_\_\_\_ her- nach aus der Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

und er wird mich \_\_\_\_\_ her- nach aus der Er- den auf- er- we- cken, auf- er- we- cken,

$\text{♩} = \square$

3 6 4 4 3      6 8 7 7 6

45

$\square = \text{♩}$

we- cken, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um- auf- er- we- cken, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um- ge - auf- er- we- cken, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um- we- cken, er- we- cken, we- cken, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um- ge - we- cken, auf- er- we- cken,

$\text{♩} = \square$

6      6

ge- - - - ben wer - - - den,  
 - - - - - ben wer - - - den,  
 ge- - - - ben, um- ge- ben wer- den, und wer- de mit die- ser mei- ner  
 um- ge - - - ben wer- - - den, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um-  
 - - - - - ben wer - - - den,  
 um- ge- ben wer - - - den, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um-  
 um- ge- ben wer - - - den, und wer- de mit die- ser mei- ner Haut um-

6 5 # 6 4 4 # # 6 6

um- ge- ben wer - - - den, und wer- de  
 um- ge- ben wer- den, und wer- de  
 Haut um- ge- - - - ben wer- - - - den, und wer- de  
 ge - - - - - ben, um- ge- ben wer- den,  
 um- ge- ben wer- den, und wer- de  
 ge- ben, um- ge- ben wer- den,  
 ge - - - \*) - - - - - ben wer- den,  
 den, den, den, den

b 6 \*) 6 b # 4 4 # # #

\*) Die Basso Continuo - Stimme hat im Erstdruck (SLUB Dresden) kein  $\flat$  vorgezeichnet.

in mei-nem Fleisch Gott se- hen,  
 in mei-nem Fleisch Gott se - - - hen,  
 in mei-nem Fleisch Gott se- hen,  
 und wer- de in mei- nem Fleisch Gott  
 8 in mei-nem Fleisch Gott se- hen, und wer- de in mei- nem Fleisch Gott  
 und wer- de in mei- nem Fleisch Gott  
 und wer- de in mei- nem Fleisch Gott  
 6 4 # # b

\*) Drei-Doppelganze-Takt  
 (Hemiöle)

den- sel- ben werd ich mir se - hen,  
 den- sel- ben werd ich mir se- hen,  
 den- sel- ben werd ich mir se- hen,  
 se - - - hen,  
 se- hen,  
 se- hen, den- sel- ben werd ich mir se- hen, den- sel- ben  
 se- hen, den- sel- ben  
 4 3 4 #

69

\*) Vide

\*) Vide

und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau en,  
 und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau- en,  
 und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau en,  
 werd ich mir se - hen, und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau- en,  
 werd ich mir se- hen, und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau- en,  
 werd ich mir se- hen, und mei- ne Au- gen wer- den ihm schau- - en,  
 werd ich mir se- hen, und mei- ne Au- gen wer- den ihn schau- en,  
 4 # 6 # \*)

\*) In der Basso Continuo - Stimme des Erstdrucks (SLUB Dresden) steht eine punktierte Doppelganze. \*)

74

ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der, und mei- ne  
 ich und kein Frem- der, ich und kein Frem - - der, und mei- ne  
 ich und kein Frem- der, kein Frem- der, und mei- ne  
 ich und kein Frem- der, und mei- ne  
 und mei- ne  
 und mei- ne  
 und mei- ne  
 und mei- ne  
 6 6 4 # #)

Augen werden ihn schauen, en, ich und kein Fremder,  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein Fremder,  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein  
 Augen werden ihn schauen, en, ich und kein

6 # \*) 6

\*) Vide

... und mei- ne Au- gen  
 und mei- ne Au- gen  
 ich und kein Frem- der, und mei- ne Au- gen  
 ich und kein Frem - - - der, und mei- ne Au- gen  
 Frem- der, kein Frem- der, und mei- ne Au- gen  
 Frem - - - der, und mei- ne Au- gen  
 und mei- ne Au- gen

6 4 # 6



wer- den ihn schau - en, ich -

wer- den ihn schau - en, ich und kein Frem- der,

wer- den ihn schau - en, ich und kein Frem- der, ich und kein

wer- den ihn schau - en, ich und kein Frem- der, ich und kein

8 wer- den ihn schau - en, ich -

wer- den ihn schau - en, ich und kein Frem- der,

wer- den ihn schau- en, ich

6 #

und kein Frem- der. \*)

ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der. \*)

Frem- der, ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der. \*)

Frem- der, ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der. \*)

8 und kein Frem- der, ich und kein Frem- der.

ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der, ich und kein Frem- der.

und kein Frem- der. \*)

6 7 6 6 4 # \*)

\*) Die Basso Continuo - Stimme des Erstdrucks (SLUB Dresden) hat kein # vorgezeichnet.