

# 15. Ich bin eine rufende Stimme.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

\*) Beachte Vorwort zur Neuausgabe.

Johannes 1; 23, 26, 27

Heinrich Schütz

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and B.C. (Basso Continuo). The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are:

Soprano 1: Ich bin ei- ne ru- fen- de

Soprano 2: Ich bin ei- ne ru- fen- de Stim- me, ru- fen- de Stim

Alto: Ich bin ei- ne

Tenor 1: Ich bin ei- ne ru- fen- de Stim

Tenor 2: (Empty staff)

Bass: (Empty staff)

B.C.: (Empty staff)

Musical score for Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and B.C. (Basso Continuo). The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are:

Soprano 2: Stim- me in der Wü- sten,

Alto: me in der

Tenor 1: ru- fen- de Stim- me in der Wü-

Tenor 2: me, ei- ne ru- fen- de Stim- me, ich

Bass: Ich bin ei- ne ru- fen- de Stim- me, Stim- me,

B.C.: Ich bin ei- ne ru- fen- de Stim-

8

ich bin ei- ne ru- fen- de Stim - - me  
 Wü- sten, in der  
 sten, ich bin ei- ne ru- fen- de Stim - me in der Wü- - -  
 8 bin ei- ne ru- fen- de Stim- - me in der Wü- sten,  
 8 ich bin ei- ne ru- fen- de Stim- me in der Wü- sten,  
 me in der Wü- sten:  
 ♭6 5 ♭6 ♯6 4 ♯ 6 7 6 6 6 7 ♯6  
 3 4 4 3

12

in der Wü - sten:  
 Wü- - sten, in der Wü - -  
 sten, in der Wü- sten, in der Wü-  
 8 in der Wü- sten, in der Wü- sten:  
 8 in der Wü- sten, in der Wü-  
 in der Wü- sten:  
 2 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 7 6  
 4 3 4 3 ♭

16

sten: \_\_\_\_\_

sten: \_\_\_\_\_

8 Rich- tet den Weg

8 sten: Rich- tet den Weg

Rich- tet den Weg

Rich- tet den Weg

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. It features six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'sten: \_\_\_\_\_'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Rich- tet den Weg'. The fourth staff is another vocal line with lyrics 'sten: Rich- tet den Weg'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Rich- tet den Weg'. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure 16 is marked with an '8' and measure 17 is marked with an '8'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

18

Rich- tet den

Rich- tet den Weg

Rich- tet den Weg, rich- tet den Weg,

8 des Her- ren,

8 des Her- ren, rich- tet den Weg,

des Her- ren,

# 4 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19. It features six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Rich- tet den' and 'Rich- tet den Weg'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Rich- tet den Weg, rich- tet den Weg,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '8 des Her- ren,'. The fifth staff is a vocal line with lyrics '8 des Her- ren, rich- tet den Weg,'. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure 18 is marked with an '8' and measure 19 is marked with an '8'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. At the bottom of the page, there is a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.



24

täu - - fe mit Was - - - - - ser,

Ich täu- - - fe mit Was - - - - -

8 Ich täu- - - fe mit Was- -

8 Ich täu- - - fe

ich

6

26

mit Was - - - ser, ich täu - - fe, ich

Ich täu - - fe mit Was - - - ser, ich

ser, ich täu- fe mit Was - - - - -

8 - - - - - ser, ich täu- fe, ich täu- -

8 mit Was- - - - - ser, ich täu- - -

täu- - - fe mit Was- - - - - ser;

6 b b

28

täu - - fe mit Was.  
täu - - fe mit Was.  
ser, ich täu- - fe mit Was.  
fe;  
fe, ich täu fe;

30

ser; a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge-  
ser; a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge-  
ser; a- ber er ist mit- ten un- ter euch  
a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge- tre-  
a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge-  
a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge-  
3 4 3

32

tre- ten, a- ber er  
tre- ten, a- ber er  
ge- tre- ten,  
ten, den ihr nicht ken- net,  
tre- ten, den ihr nicht ken- net,  
tre- ten, den ihr nicht ken- net,  
6 6 6 6 6 6 4 5

Detailed description: This system contains seven staves. The top three staves are vocal parts. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with an '8' marking above the first measure of each. The sixth staff is a bass line with a '6' marking below each measure. The seventh staff is a bass line with a '6' marking below the first measure and '6 6 6 6 4 5' markings below the subsequent measures. The lyrics are: 'tre- ten, a- ber er' (top two staves), 'ge- tre- ten, ten, den ihr nicht ken- net,' (third staff), 'tre- ten, den ihr nicht ken- net,' (fourth staff), and 'tre- ten, den ihr nicht ken- net,' (fifth staff).

34

a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten,  
ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten, den ihr nicht  
a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten, den  
6 6 6

Detailed description: This system contains seven staves. The top three staves are vocal parts. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with an '8' marking above the first measure of each. The sixth staff is a bass line with a '6' marking below each measure. The seventh staff is a bass line with a '6' marking below the first measure and '6 6 6' markings below the subsequent measures. The lyrics are: 'a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten,' (top staff), 'ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten, den ihr nicht' (second staff), and 'a- ber er ist mit- ten un- ter euch ge- tre- ten, den' (third staff).

36

den ihr nicht ken- net, der ist's, der nach mir kom - men  
 ken - net, der  
 ihr nicht ken- net, den ihr nicht ken - net, der ist's, der nach mir kom-men  
 den ihr nicht ken- net, der ist's, der nach mir kom-men  
 den ihr nichtken- net, der  
 den ihr nichtken- net, der ist's, der nach mir kom-men

6 6 6 5 # 6 5 6 6 6 #

39

wird, kom- men wird, wel- cher vor mir ge- we - sen  
 ist's, der nach mir kom - men wird, wel- cher vor  
 wird, wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
 wird, der ist's, der nach mir kom- men wird, wel- cher vor mir ge-  
 ist's, der nach mir kom- men wird,  
 wird, wel- cher vor mir ge- we- sen

5 6 6 6 # 5 6 6 #



41

ist, wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
mir ge- we- sen ist,  
wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
we- sen ist, wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
wel- cher vor mir, wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
ist, wel- cher vor mir ge- we- sen ist,  
5 # 6 6 6 6 5

43

des ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf-  
des ich nicht wert bin, des  
des ich nicht wert bin, daß ich  
daß ich sei- ne Schuh-

6 4 5 # b

45

des ich nicht wert  
des ich nicht wert bin,  
lö- se,  
ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- -  
sei- ne Schuh-rie- men auf- lö - - se,  
rie- men auf- lö- se,  
6 5 6 5 6 5 4 2

47

bin, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö - - se,  
se, des ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf-  
se, des  
daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, des  
des  
6 4

49

des ich nicht wert bin,  
 des ich nicht wert bin,  
 lö - - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht  
 ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh-  
 rie- men auf- lö- se, des ich nicht wert bin,  
 ich nicht wert bin,  
 6 4 # b b 7 6 5 6

51

des ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf-  
 des ich nicht wert bin, daß ich sei- ne Schuh-  
 wert bin,  
 rie- men auf- lö- se, daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf-  
 daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se,  
 daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se,  
 6 b5 <sup>b</sup>4 2 6

53

lö- se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö-  
 rie- men auf- lö- se, auf- lö-  
 daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, auf- lö-  
 lö- se, auf- lö- se, auf- lö-  
 daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, auf- lö-  
 daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, auf- lö-  
 6 6 6 b b # 4 4 #

55

se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf-  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, daß ich  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se, daß ich  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
 se, daß ich sei- ne Schuh-rie- men auf- lö- se,  
 # b 6 6 6

57

lö- se,                      auf- lö- se.

daß ich sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se.

sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se,                      auf- lö- se.

sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se,                      auf- lö- se.

auf- lö- se,                      auf- lö- se.

sei- ne Schuh- rie- men auf- lö- se,                      auf- lö- se.

6                      6 b b                      6 # 4 4 #                      # # \*

\*) In der Basso Continuo-Stimme steht kein #.