

13. O lieber **HERR** Gott, wecke uns auf.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Vorreformatrische Adventskollekte

Sprachliche Neufassung: Martin Luther

Heinrich Schütz

Sopran 1
Sopran 2
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass

O lie- ber Her- re, Her- re Gott,
O lie- ber Her- re Gott, o lie- ber
O lie- ber Her- re,
O lie- ber Her-

4

re Gott, we- cke uns auf, we- cke uns auf, daß
o lie- ber Her- re Gott, we- cke uns auf, we- cke uns auf, daß
Herr, lie- ber Her- re Gott, we- cke uns auf, we- cke uns auf, daß
Her- re Gott, we- cke uns auf, we- cke uns auf, daß wir be-
o lie- ber Herr, lie- ber Her- re Gott,
re, lie- ber Her- re Gott,

16

auf, daß wir be-reit sein, we-cke uns auf, daß wir be-reit sein, auf, daß wir be-reit sein, daß wir be-reit sein, we-cke uns auf, daß wir be-reit sein, auf, daß wir be-reit sein, daß wir be-reit sein, we-cke uns auf, daß wir be-reit sein

18

wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt

21

ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-hen, ihn mit ihn mit Freu-den, mir Freu-den zu emp-fa-hen, ihn mit ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-hen, ihn mit ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-hen, ihn mit Freu-den zu emp-fa-hen, ihn mit Freu-den zu emp-fa-hen

$\square = \square$ * Drei-Doppelganze-Takte (Hemiolen)

*
 Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa- hen
 Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa- hen
 Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa- hen und dir mit rei-nem Her- zen zu
 8 Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa- hen und dir mit rei-nem
 8 mit Freu- den zu emp- fa- hen
 mit Freu- den zu emp- fa- hen und dir mit rei-nem

und dir mit rei-nem Her- zen zu die - nen, und dir mit rei-nem
 und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen, und
 die- nen, und dir mit rei- nem Her- zen zu die- nen,
 8 Her- zen zu die- - - nen,
 8 und dir mit rei- nem Her- zen zu
 Her-zen zu die- nen, und dir mit rei- nem Her- zen zu die - nen,

Her- zen, und dir mit rei- nem Her- zen zu die- nen;
 dir mit rei- nem Her - - zen zu die- nen;
 und dir mit rei- nem Her- zen zu die - - nen;
 8 und dir mit rei- nem Her- zen zu die- nen;
 8 die- nen,

ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

8
8

mit Freu- den zu emp- fa-

hen, ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

hen, ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

hen, ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

8
8

hen, mit Freu- den zu emp- fa-

8
8

ihn mit Freu- den, mit Freu- den zu emp- fa-

hen, mit Freu- den zu emp- fa-

hen und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen,

hen und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen,

hen und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen,

8
8

hen und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen,

hen und dir mit rei-nem Her- zen zu die- nen,

die-nen, und dir mit rei-nem Her-zen zu die - -
 dir mit rei-nem Her-zen zu die-nen, und dir mit rei-nem Her-zen zu die - -
 nen, und dir mit rei-nem Her-zen zu die-nen, zu die-
 8 und dir mit rei-nem Her-zen, dir mit rei-nem Her-zen zu die - nen,
 8 Her-zen, und dir mit rei-nem Her-zen zu die-nen, zu die-
 und dir mit rei-nem Her-zen, und dir mit rei-nem Her-zen zu die-

nen, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben
 nen, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn,
 8 durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, durch den-sel-bi-gen,
 8 nen, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, durch den-sel-bi-gen,
 nen, durch den-sel-bi-gen, durch den-sel-bi-gen,

Sohn, Je-sum Chri-stum,
 durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, Je-sum
 durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn durch den-sel-bi-gen,
 8 dei-nen lie-ben Sohn, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn,
 8 sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn,
 durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, durch den-sel-bi-gen, dei-nen lie-ben Sohn, Je-sum Chri-stum, den-sel-bi-gen, dei-nen

Je- sum Chri- stum, un- sern Her-
 Chri- stum, Je- sum Chri- stum, un- sern
 dei- nen lie- ben Sohn, Je- sum Chri- stum, un- sern
 den- sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn, Je- sum Chri- stum, un- sern
 Je- sum Chri- stum, un- sern
 lie- ben Sohn,

ren, Je- sum
 Her- ren, Je- sum Chri- stum, un- sern
 Her- ren, durch den- sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn,
 Her- ren, durch den- sel- bi- gen,
 Her- ren, durch den- sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn, den-
 durch den- sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn,

Chri- stum, Je- sum Chri- stum,
 Herm, Je- sum
 durch den- sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn,
 dei- nen lie- ben Sohn, Je- sum Chri- stum, durch den-
 sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn, Je- sum Chri- stum,
 Je- sum Chri- stum, un- sern Her-

Je- sum Chri- stum un- sern Her- ren, A- men.
Chri- stum, un- sern Her- ren, A- men.
Je- sum Chri- stum, un- sern Her- ren, A- men.
8 sel- bi- gen, dei- nen lie- ben Sohn, Je- sum Chri- stum, un- sern Her- ren, A- men.
8 un- sern Her- ren, A- men.
_____ ren, A- men.

The musical score consists of six vocal staves and a bass line. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some staves having a '8' in the beginning. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the main text, and the second measure contains the word 'men.' with a fermata over the final note. The bass line consists of a single note in the first measure and a half note in the second measure.