

10. Die mit Tränen säen.

Aus "Geistliche Chormusik" 1648.

Psalm 126; 5-6

Heinrich Schütz

Musical score for the first system of 'Die mit Tränen säen.' The score is written for Soprano 1, Soprano 2, Alt, Tenor, Bass, and B.C. (Basso Continuo). The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Die mit Tränen säen, werden mit Freuden, mit Freuden ernten, die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten, die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.' The B.C. part includes figured bass notation: 8, 6 6 6, 4 2, 4 2 6, 7 # 4 4 #.

Musical score for the second system of 'Die mit Tränen säen.' The score continues with Soprano 1, Soprano 2, Alt, Tenor, Bass, and B.C. parts. The lyrics are: 'en, werden mit Freuden, mit Freuden ernten, en, werden mit Freuden, mit Freuden ernten, Die en, werden mit Freuden ernten, die mit Die mit'. The B.C. part includes figured bass notation: 6 6, 6, Die mit.

22

wer- den mit Freu- den, mit Freu- den ern-
wer- den mit Freu- den, mit Freu- den ern-
wer- den mit Freu- den ern- ten, wer- den mit Freu- den ern-
Freu- den, mit Freu- den ern- ten,
Freu- den, mit Freu- den ern- ten,
6 6 6 6 5

27

♩ = ♪

ten, mit Freu- den, mit Freu- den ern- ten.
ten, mit Freu- den, mit Freu- den ern- ten.
ten, mit Freu- den, mit Freu- den ern- ten. Sie ge- hen hin,
wer- den mit Freu- den, mit Freu- den ern- ten. Sie ge- hen hin,
wer- den mit Freu- den, mit Freu- den ern- ten. Sie ge- hen hin,
6 ♭ # # 6

32

Sie gehen hin und weinen, und
 Sie gehen, sie gehen hin und weinen, und weinen,
 sie gehen hin, sie gehen hin, sie gehen hin und weinen,
 sie gehen hin, sie gehen hin und weinen.

6 4 6 6 6 6 5 4 4 # 6 4 4 2 6

36

weinen, sie gehen hin und weinen und tragen,
 nen, und weinen, und weinen
 sie gehen hin und weinen, und weinen
 nen, sie gehen hin, sie gehen hin und weinen
 nen, und weinen, und weinen

b6 4 4 # 4 2 6 3 6 4 3 3 6 4 4 #

41

ed- len Sa- men,
und tra- gen ed- len Sa- men,
und tra- gen ed- len Sa- men, und
und tra- gen ed- len Sa- men,
und tra- gen ed- len Sa- men,
und tra- gen ed- len Sa- men,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 and 42. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Bass staff). The lyrics are distributed across these staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand.

43

und kom- menmitFreu- denundbrin-gen ih- re
und kom- menmitFreu- denund
kom- menmitFreu- denund brin- gen ih- re Gar- ben,
und kom- men mit Freu- denundbrin-gen ih- re Gar- ben, und
und kom- menmit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben,
und kom- menmit Freu- denundbrin-gen ih- re Gar- ben,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 and 44. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Bass staff). The lyrics are distributed across these staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The piano part includes a fermata over the first measure of the right hand.

45

Gar- ben, und brin- gen ih- re Gar- ben, und tra- gen ed- len
 brin- gen ih- re Gar- ben, ih- re Gar- ben, und tra- gen ed- len
 und brin- gen ih- re Gar- ben, und tra- gen ed- len
 8 kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben, und tra- gen ed- len Sa-
 und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben,
 7 6 7 6 4 3 6 4

47

Sa- men, und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben,
 Sa- men, und brin- gen ih- re Gar-
 Sa- men, und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben, und brin- gen ih- re
 8 - men, und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar-
 und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re Gar- ben, und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re
 # 6 7 6 7 6 4 3 7 6

49

und tra-gen ed- len Sa- men, und tra-gen ed-
ben, und tra-gened-len Sa- men, und tra-gened- len Sa- men, und tra-gen
Gar- ben, und tra-gen ed- len Sa- men,
8 ben, und tra-gen ed- len Sa- men, und tra-gen ed- len Sa- men,
Gar- ben, und tra-gen ed- len Sa- men, und tra-gen

4 # # 6 # # # # #

52

len, ed- len Sa - men,
ed- len Sa - - men,
und tra-gen ed- len Sa- men, und kom- men mit Freu- den und brin- gen ih- re
8 und tra-gen ed- len Sa- men, und kom- men mit Freu- den und
ed- len Sa- men, und kom- men mit Freu- den und

$\flat 7$ 6
3 4 4 3 6

54

und kom- men mit Freu- den und brin-gen ih- re Gar - - ben,
 und kom- men mit Freu- den und
 Gar - - ben, und brin-gen ih- re Gar - - ben, und brin-gen
 8 brin-gen ih- re Gar- ben, und kom- men mit Freu- den
 brin-gen ih- re Gar- ben,
 #5 6 6 7 6 6 6 6 # 6 6 7 #6

56

und brin-gen ih- re Gar- ben, und brin-gen ih- re Gar -
 brin-gen ih- re Gar - - - - - ben, und brin-gen ih- re, ih- re Gar -
 ih- re Gar- ben, und
 8 und brin-gen ih- re Gar- ben, ih- re Gar- ben, und
 und brin-gen ih- re, ih- re Gar-
 6 6 6 7 # 6 4 4 # 6 6

58

ben, ih-re Gar-ben, und kom-men mit Freu-den
 — ben, ih-re Gar—
 kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re
 8 kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar-ben, und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re
 ben, ih-re Gar-

7 6 7 6 2 7 6 6

60

undbrin-gen ih-re Gar-ben.
 — ben, undbrin-gen ih-re Gar-ben.
 Gar-ben, undbrin-gen ih-re Gar-ben, ih-re Gar-ben.
 8 Gar-ben, undbrin-gen ih-re, ih-re Gar-ben, ih-re Gar-ben.
 - ben, und brin-gen ih-re, ih-re Gar-ben, ih-re Gar-ben.
 7 6 6 6 6 5 - 6 6 4 4 # # #*)

*) In der Generalbassstimme stehen keine # Kreuze.