

# Lobet den Herrn, alle Heiden

Psalm 117

Johann Sebastian Bach  
BWV 230

Soprano: Lo - - - - bet den Herrn, al - -  
Alto:  
Tenor: 8  
Bass:  
Organ: (partly visible)

3  
le, al- le Hei - - - - den, al- le  
bet den Herrn, al - - - - le, al- le Hei - - - -  
8  
Bass: (partly visible)

5  
Hei - den, al - - - - le Hei - - - - den, al - -  
den, al - le, al - - - - le, al - - - - le  
8  
Lo - - - - bet den Herrn, al - -  
Bass: (partly visible)

7

le, al- le Hei-  
Hei den, lo bet, lo bet den Herrn, al-  
le, al- le Hei-  
- bet den Herrn, al - - - le, al- le Hei-

This section contains two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German, alternating between 'alle' and 'Heiden' with various suffixes like '-bet' and '-Herrn'.

9

- den, al- le Hei- den, lo - - - bet, lo  
Hei den, lo bet den Herrn, al- le Hei den, lo bet den  
8 Hei den, lo bet den Herrn, al- le Hei den,  
— den, al- le, al- le Hei - - den, lo bet, lo - - bet den

This section continues the musical score with two staves. The lyrics continue the pattern of 'Heiden' and 'alle' with their respective suffixes.

11

— bet, lo - - - bet, lo bet den Herrn,  
Herrn, lo - - - bet, lo bet al - - - le, al- le  
8 lo - - bet, lo - - bet den Herrn, lo - - - bet, lo  
Herrn, al - - le, al - - - le

This final section of the score concludes with two staves of music. The lyrics end with 'Herrn' and 'alle'.

13

allel, alle Heiden, lobet, lobet den  
Heiden, alle Heiden, alle Heiden, alle Heiden,  
bet, alle Heiden, alle Heiden, alle Heiden,  
Heiden, alle Heiden, alle Heiden,

16

Herrn, alle Heiden, lobet den Herrn,  
- bet den Herrn, lo-  
Heiden, alle Heiden, alle, alle,

18

allel, alle Heiden, lobet, lobet den  
- den, alle Heiden, alle Heiden, alle  
- bet den Herrn, alle Heiden, alle Heiden, alle  
- le, alle Heiden, alle Heiden, alle

20

Herrn al - - - le, al - le Hei -  
Hei - den, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le  
Hei - den, lo - bet den Herrn, den Herrn, al - - - le, al - le  
- - - - bet den Herrn, al - - - - le, al - le

22

— den, al - le Hei - den, al - le Hei - den, und  
Hei - den, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - - - le Hei - den,  
Hei - - - - den, al - - - - le, al - le Hei - den,  
Hei - - - - - den, al - - - - - den, al - le Hei - den,

24

prei - - - - set ihn al - le Völ - - - - ker, al - le  
und

26

Völker, und prei- set ihn al - - le Völker, und  
 prei - - - - set ihn al - le Völker, al - le  
 und

28

prei-set, prei-set ihn, al - - - - - le  
Völ-ker,  
und prei-set ihn, al- le Völ-ker, und  
prei - - - - - set ihn al- le  
Völ-ker, al - le

32

— le Völ- ker, und prei - - set ihn, und prei - -  
alle, al- le Völ- ker, und prei - - set ihn, und prei - -  
alle, al- le Völ- ker, und prei - - set, prei - set ihn, und  
Völ- ker, al- le Völ- ker, und prei - - set ihm, und

34

— - set ihm, al - - le Völ- ker, und  
— - set ihm, al - - le Völ- ker, prei - -  
8 prei - - set, prei - set ihm, al - - le, al - le Völ- ker, prei - -  
prei - - - - set ihm, al - - le, al - le Völ- ker,  
prei - - - -

36

prei - - - - set ihm, al- le, al - - - -  
- - set ihm, al- le, al - - - - - - - - le, al - - - -  
8 - - - - set ihm, al- le, al - - - - - - - - le, al - - - -  
und prei - - - - set ihm, al- le, al - - - - - - - - le

38

— le, al - le Völ - ker,  
le, al - le Völ - ker, al -  
le Völ - ker, al - le Völ - ker, und  
Völ - ker, und prei - - - set ihn, al - le, al - - -

40

und prei - - - set ihn, al - le Völ - - -  
Völ - ker, und prei - - - set ihn, al - le, al - - - le,  
prei - set, prei - - - set ihn, und prei - set ihn, al - le, al - - -  
le Völ - ker, und prei - - - set ihn, al - - -

42

— ker, al - le Völ - ker, und prei - - - set ihn, al - le  
al - le Völ - ker, und prei - - - set ihn!  
— le, al - le Völ - ker! Lo - - - - -  
— le, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker, und prei - - - set

44

Völker, al - - - le Völker, und prei - -  
Lo - - - bet den Herrn, al - - le  
- - bet den Herrn, al - - le Heiden, und  
ihm, al - - le Völker, al - - le

46

- - - set ihn, und prei - - - set ihn, und prei - -  
Heiden, und prei - - - set, prei - - - set ihn, alle  
8 prei - - - set ihn, und prei - -  
Völker, al - - le Völker, lo - - -

48

set ihn, al - - le Völker, und prei - - -  
Völker, al - - le Völker, alle Völker,  
8 set ihn, alle Völker, und prei - -  
- - bet den Herrn, al - - le Hei - - - den, und

50

set ihn, alle, alle  
und prei - - - set ihn, alle, alle  
set ihn, alle, alle  
prei - - - set ihn, alle, alle

alle Völ  
alle  
alle Völ  
alle Völ

52

— ker, al - le Völ - ker, prei set ihn, al - -  
Völ — ker, al - - - le Völ - ker, und  
— ker, al - le Völ - ker, al — le Völ - ker, al —  
— ker, al - le Völ — ker, al - le Völ - ker, al -

54

le Völ - ker! Lo - - bet den  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, und prei - set ihn, al - le  
— le, al - le Völ - ker, prei - - set ihn, al - - le,  
— - le Völ

56

Herrn, al - - le Hei- den, und prei- set ihn, al- le Völ-  
Völ- ker, und prei- set ihn, al- le Völ-  
8 al- - - le Völ- ker, und prei- set ihn, al- le Völ-  
— ker, prei- - - - set ihn, — al- le Völ-

58

62

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second measure. The lyrics are:

tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna -  
tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna -  
8 tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna -  
tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna -

65

de und Wahr heit wal - tet  
de und Wahr heit wal - tet  
de und Wahr heit wal - tet  
de und Wahr heit wal - tet

69

ü- ber uns, denn sei - ne Gna \_\_\_\_\_ de und Wahr \_\_\_\_\_  
ü - ber uns, denn sei - ne Gna \_\_\_\_\_ de und Wahr \_\_\_\_\_  
ü - ber uns, denn sei - ne Gna \_\_\_\_\_ de und Wahr \_\_\_\_\_  
ü - ber uns, denn sei - ne Gna \_\_\_\_\_ de und Wahr \_\_\_\_\_

72

heit wal - - - - -  
heit wal - - - - -  
heit wal - - - - -  
heit wal - - - - -

75

- - - - - tet ü \_ ber uns in E- wig - keit,  
- - - - - tet ü \_ ber uns in E  
8 - - - - - tet ü- ber uns in E -wig- keit, sei- ne Gna\_\_\_\_\_ de und  
— tet, wal- tet ü - ber uns in E- wig- keit,

78

— in  
— wig- keit, in E\_ wig- keit, in  
8 Wahr - heit wal- - - - - tet ü- ber uns in E\_ wig- keit, in

81

E  
E - wig - keit, sei- ne Gna de und  
8 E - wig - keit, sei\_\_\_\_ne Gna de und Gna - de und Wahr - heit wal\_  
sei- ne Gna de und Wahr - heit wal - - - - -

83

wig- keit, in E wig-keit, in E - wig - keit, sei ne  
Wahr- heit wal- tet ü - ber uns in E wig-keit, sei ne  
tet ü ber uns in E wig-keit, in E - wig - keit, sei ne  
- tet ü ber uns in E wig-keit, in E wig-keit,

86

Gna - - - de und Wahr - - - heit wal - - - - tet ü- ber uns in

Gna de und Wahr heit wal tet ü- ber uns in E

8 Gna- de und Wahr- heit wal tet ü- ber uns, wal tet

denn sei- ne Gna de und Wahr- heit wal

88

E - - - - - wig - keit, sei - ne Gna de und  
wig - keit, wal - - - - -  
ü - ber uns in E - wig - keit, wal - - - - -  
tet ü - ber uns in E -

92

wig- keit, wal- - - - tet ü- ber uns in E wig-  
E - wig- keit, sei- ne Gna de und Wahr - heit wal- - - - tet ü- ber  
8 in E wig-  
E - wig- keit, in E wig - keit, in E wig- keit, in

95

keit, sei - - ne Gna- de und Wahr- - heit wal- - - tet  
uns in E\_\_\_\_\_ wig-

keit,\_\_\_\_ denn sei - - ne Gna- de und Wahr - - heit wal-

E\_\_\_\_ wig- keit, sei - - ne Gna - - de und Wahr - - heit

97

ü-ber uns in E wig-keit.  
keit, in E wig - keit.  
— tet ü-ber uns in E - wig-keit.  
wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit.

101

— le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
lu - ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, —  
Al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le -  
— Al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —

107

lu - ja, al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

113

al le lu ja, al le lu ja, al  
le lu ja, al le lu ja, al - lu ja,  
lu ja, al le lu ja, al - lu ja, al -  
lu ja, al - lu ja, al - lu ja, al -  
lu ja, al - lu ja, al -

119

lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le lu -  
al - le - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al - le lu -  
le - - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al - le lu -  
le - lu - ja, al le lu -

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each measure, starting with 'le-lu-' and ending with 'al-'.

The score includes:

- Top Treble Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures include: - le- lu- ja, al - - le - lu - ja, al - - -
- Second Treble Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures include: lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - -
- Bass Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures include: ja, al - - le - lu - ja, al - - -
- Bottom Treble Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures include: - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - -

Musical score for "Alleluia" featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The vocal parts sing "al - - le - lu - ja," while the basso continuo provides harmonic support.

150

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "al - - le - lu - ja," repeated in a staggered pattern across the measures. Measure 150 starts with the soprano. Measures 151-154 continue the pattern, with each subsequent measure starting on the next voice in the soprano-alto-tenor-bass cycle. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs.

155

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "ja," followed by "al - le lu - ja," repeated in a staggered pattern across the measures. Measure 155 starts with the soprano. Measures 156-159 continue the pattern, with each subsequent measure starting on the next voice in the soprano-alto-tenor-bass cycle. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs.

160

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "al - le lu - ja," followed by "al - - le lu - ja," and then "al - le lu - ja," repeated in a staggered pattern across the measures. Measure 160 starts with the soprano. Measures 161-164 continue the pattern, with each subsequent measure starting on the next voice in the soprano-alto-tenor-bass cycle. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs.