

# Die Wolfsjagd

Ludwig van Beethoven  
Aus "Schottische Lieder"

Bearbeitung:  
Matthias Bretschneider

*Maestoso e con molto spirito*  
(♩ = ca. 72)

S / A

T / B

Klavier 1

Klavier 2

4

*mf*

1. Horch, die fro- he Jagd\_\_ be\_ gann,  
Und des Walds Be- drän\_\_ ger, \_schau,

*mf*

*f*

*mp*

*sf*

*mp*

*sf*

1

6

E- vans Sohn pirscht durch den Tann! Zit- ternd flieht das Reh hin an  
 wi- der Feind und Fähr- nis rau, taucht den ha- gern Glie der bau

*mp*

*mp*

8

ü- bern Ber- ges pfad. Horch, die fro- he Jagd be- gann,  
 furcht- los in die Flut. Und des Walds Be- drän- ger, schau,

*mp*

*mp*

*p*

*p*

10

E- vans Sohn pirscht durch den Tann! Zit- ternd flieht das Reh\_\_ hin\_\_ an  
 wi- der Feind und Fähr- niss rau, taucht den ha- gern Glie\_\_ der\_ bau

12

ü- bern\_ Ber- ges\_ pfad.\_\_\_\_ 1. *p* Blei- be, \_\_ dir ge- schieht kein Leid, \_\_  
 furcht- los\_\_ in die Flut.\_\_\_\_ 2. *f* Kampf- ge\_\_ tös' und Waf- fen- schall\_\_

14

scheu- es Tier, flieh nicht so weit,  
füllt den Forst mit Wi- der hall,

*a tempo*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*a tempo*

*sf* *p*

*sf* *p*

*a tempo*

15

*p* zeig des Haup- tes Herr- lich- keit stolz vom Fel- sen- grat!  
*f* tro- tzig in den Wo- gen- schwall folgt des Jä- gers Mut.

*poco adagio*

*poco adagio*

*p* *f*

*poco adagio*

*p* *f*

*poco adagio*

17

*a tempo*

*f*

Heu- te wird der Wolf ge- hetzt!      Seht, wie er mit Blut be- netzt,  
 Hei- ße Rö- te im Ge- sicht,      folgt der Held dem Fein- de dicht,

*a tempo*

*f*

*a tempo*

*f*

19

angst- ge- scheucht den Wald durch- setzt      Si- on's\_ Meu- te naht!\_  
 und vom To\_ des\_ pfeil be- siegt,      stürzt die\_ wil- de Brut.

21

Musical score for measures 21-22. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The top two staves are mostly silent. The third staff contains a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The fourth staff contains a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The fifth and sixth staves contain a dense, rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *sf*.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The top two staves are mostly silent. The third staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The fourth staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The fifth and sixth staves contain a dense, rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.