

All mein Gedanken, die ich hab

Aus dem Lochamer Liederbuch (um 1450)

Satz:
Matthias Bretschneider

Auch einen 1/2 Ton höher
empfohlen.

p

S

1. All mein Ge- dan- ken, die ich hab, die sind bei dir, du
2. Du aus- er- wähl- ter ein- ger Trost, ge- denk da- ran, mein

A

5

p bleib stet bei mir.____
zu ei- gen han.____

aus- er- wähl- ter ein- ger Trost, bleib stet bei mir.____
Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei- gen han.____

9

p Melodie: 2. Sopran

p Melodie: 1. Sopran

Du, du, du sollst an mich ge- den - ken. Hätt ich al- ler
mf Dein, dein, dein will ich e- wig blei - ben. *mf* Du gibst Freud und

Du, du sollst ...
Dein, dein will ...

13

Wünsch Ge- walt, von dir wollt ich nit wen - ken.
ho- hen Mut, kannst all mein Leid ver- trei - ben.

The image shows a musical score for a choral piece. It is written in G major (one sharp) and 2/2 time. The score is divided into four systems. The first system is for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part has two verses of lyrics. The second system continues the Soprano part with lyrics. The third system features two melodic lines: 'Melodie: 2. Sopran' and 'Melodie: 1. Sopran'. The fourth system continues the 'Melodie: 1. Sopran' line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). There are hairpins for crescendo and decrescendo. The score ends with a double bar line and repeat dots.

17 *mf* *sub. P* *mp*

3. Du Al-ler-liebst und Min-nig-lich, du bist so zart. Deins-

21

glei-chen wohl in al-len Reich die, die find man hart. die find man hart. die find man hart.

25 *mf* *p*

Bei dir, bei dir ist mein Ver-lan-gen. Nun von dir ich

29 *pp*

schei-den soll, so hältst du mich um-fan-gen.